

СОГЛАСОВАНО:

Министр молодежной политики
Ставропольского края


В.С. Коршун
«03» марта 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Министр образования
Ставропольского края


М.В. Смагина
«03» марта 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Министр культуры
Ставропольского края


Т.И. Лихачева
«03» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор государственного
бюджетного учреждения
Ставропольского края
«Центр молодежных проектов»


В.А. Кайванов
«03» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
Ставропольской краевой
общественной организации
«Российский Союз Молодежи»


Н.Н. Подколзин
«03» марта 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о XXXIII краевом фестивале
«Студенческая весна Ставрополя»
профессиональных образовательных организаций в 2025 году

I. Общие положения

1. Настоящее положение о XXXIII краевом фестивале «Студенческая весна Ставрополя» профессиональных образовательных организаций в 2025 году (далее – Положение) разработано во исполнение Федерального закона от 30 декабря 2020 года № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», постановления Правительства Ставропольского края от 28 декабря 2023 года № 823-п «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Молодежная политика» и плана государственного бюджетного учреждения Ставропольского края «Центр молодежных проектов» (далее – ГБУ СК «ЦМП») по реализации молодежной политики в Ставропольском крае в 2025 году, утвержденного

приказом ГБУ СК «ЦМП» от 26 декабря 2024 года № 417 о/д «Об утверждении плана мероприятий ГБУ СК «ЦМП» по реализации молодежной политики в Ставропольском крае в 2025 году».

2. XXXIII краевой фестиваль «Студенческая весна Ставрополья» профессиональных образовательных организаций в 2025 году (далее – Фестиваль) является Ставропольским краевым этапом Программы Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

3. Настоящее Положение определяет цели, задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри Фестиваля, порядок определения победителей Фестиваля.

II. Цель и задачи

4. Цель Фестиваля – сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта.

5. Задачи Фестиваля:

1) повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

2) укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными объединениями и образовательными организациями Ставропольского края;

3) развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи в Ставропольском крае;

4) поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

5) формирование инновационных методов взаимодействия исполнительных органов Ставропольского края и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

III. Учредители и организаторы Фестиваля

6. Учредителями и организаторами Фестиваля являются:

1) министерство молодежной политики Ставропольского края;

2) министерство культуры Ставропольского края;

3) министерство образования Ставропольского края;

- 4) ГБУ СК «ЦМП»;
- 5) Ставропольская краевая общественная организация «Российский Союз Молодежи».

7. Из представителей учредителей и организаторов Фестиваля формируется исполнительная дирекция краевого Фестиваля (далее – Дирекция).

8. Дирекция осуществляет:

- 1) координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- 2) формирование и работу краевого жюри Фестиваля;
- 3) решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- 4) утверждение состава участников, гостей, партнеров Фестиваля.

9. Работа по сбору и обработке заявок на участие в Фестивале, а также по факту выявления и устранения нарушений правил Фестиваля осуществляется регламентной комиссией Фестиваля (далее – Регламентная комиссия). Регламентную комиссию утверждает Дирекция.

IV. Краевое жюри Фестиваля

10. Краевое жюри Фестиваля формируется Дирекцией из числа деятелей искусства и культуры Ставропольского края и субъектов Российской Федерации по каждому направлению отдельно.

11. Краевое жюри Фестиваля:

- 1) оценивает 3 этап Фестиваля – выступления участников в конкурсных номинациях по 10-балльной шкале сразу после выступления участников Фестиваля;
- 2) принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- 3) готовит рекомендации по включению номеров в гала-концерт Фестиваля;
- 4) проводит мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля.

12. Краевое жюри Фестиваля имеет право:

- 1) останавливать выступление участников при нарушении регламента по времени конкурсного номера;
- 2) давать рекомендации участникам Фестиваля;
- 3) открыто обсуждать на заседаниях поставленные участниками Фестиваля вопросы согласно компетенции краевого жюри Фестиваля;

4) выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по согласованию с Дирекцией;

5) по согласованию с Дирекцией принимать решение не присуждать призовые места по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

6) номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

V. Сроки и этапы проведения Фестиваля

13. Фестиваль проходит по следующим этапам:

1) 1 этап – до 15 марта 2025 года – проведение конкурсного отбора в образовательных организациях, реализующих среднее программы профессиональное образование на территории Ставропольского края (далее – ПОО). Организация и проведение данного этапа осуществляется силами ПОО;

2) 2 этап – до 23 марта 2025 года включительно – прием заявок в Дирекцию на краевой этап Фестиваля;

3) 3 этап – в период с 31 марта по 07 апреля 2025 года – проведение очного просмотра и отбора творческих коллективов и исполнителей на краевом этапе Фестиваля по направлениям: «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр» и «Мода». Направления «Медиа», «Видео» и «Арт» – проводятся дистанционно в период с 05 по 15 апреля 2025 года;

4) 4 этап – в период с 15 по 25 апреля 2025 года – проведение гала-концерта и награждение победителей.

VI. Требования к участию в Фестивале

14. Для участия в краевом этапе Фестиваля ПОО подает заявку, которая должна содержать следующую информацию:

1) информация об участниках (ФИО, дата рождения, номер телефона, электронная почта, ПОО, направление);

2) информация об творческом номере;

3) информация к каждому конкурсному номеру со списком использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (<https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (<https://rosvois.ru/reestr>).

15. Заявки для участия в Фестивале направляются по форме согласно приложению 3 к настоящему Положению в формате Microsoft Excel на электронную почту studvesna26@mail.ru в срок до 23 марта 2025 года.

16. При регистрации на конкурсное направление в день проведения краевого этапа Фестиваля руководитель делегации обязан сдать в Регламентную комиссию следующий пакет документов:

1) заявку, заполненную согласно приложению 1 к данному положению и подписанную руководителем ПОО;

2) документы, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы (справка, заверенная печатью образовательной организации и подписью должностного лица) содержащие: фамилию, имя, отчество (далее – ФИО), название образовательной организации, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения.

17. Все участники краевого этапа Фестиваля во время проведения очного просмотра должны иметь при себе паспорт и медицинский страховой полис (оригинал).

VII. Требования к участникам Фестиваля

18. Участниками Фестиваля могут быть обучающиеся ПОО всех форм обучения и осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации.

19. Возраст участников Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

VIII. Регламент участия в Фестивале

20. Конкурсные направления Фестиваля:

- 1) «Вокальное»;
- 2) «Инструментальное»;
- 3) «Танцевальное»;
- 4) «Театральное»;
- 5) «Оригинальный жанр»;
- 6) «Мода»;
- 7) «Медиа»;
- 8) «Видео»;
- 9) «Арт».

21. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

1) категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся ПОО, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

2) категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся в ПОО, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

22. ПОО имеют право представить на краевой этап Фестиваля не более 5-ти конкурсных номеров в каждом конкурсном направлении. Дополнительная квота возможна только по согласованию с дирекцией Фестиваля.

23. Один коллектив может направить для участия в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

24. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений согласно приложению 2 настоящего Положения.

IX. Услуги, оказываемые на Фестивале

25. На всех мероприятиях Фестиваля организуется дежурство медицинских работников и сотрудников правоохранительных органов.

26. В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители делегаций имеют

право направить письменный запрос в Дирекцию не позднее 15 апреля 2025 года на электронную почту studvesna26@mail.ru.

Х. Правила поведения на Фестивале

27. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на Фестивале запрещено.

28. Руководитель делегации несет полную ответственность, в том числе материальную, за действия всех участников делегации и правил и норм поведения на площадках Фестиваля.

29. За нарушение выполнений условий общественного порядка Регламентная комиссия имеет право дисквалифицировать участников и направить в адрес направляющей стороны соответствующие разъяснительные письма.

ХІ. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

30. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля утверждается Дирекцией Фестиваля, которая осуществляет подготовку и проведение церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля.

31. Вручение звания лауреатов Фестиваля состоится на церемонии награждения, вручение гран-при Фестиваля состоится на гала-концерте Фестиваля.

32. Гала-концерт Фестиваля состоится в апреле 2025 года в городе Ставрополе. О точной дате, времени и формате проведения гала-концерта Фестиваля будет сообщено дополнительно.

33. Программа гала-концерта Фестиваля формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях, рекомендованных краевым жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля имеет право не включать в программу гала-концерта какой-либо номер независимо от степени лауреатства, если он не отвечает требованиям художественной концепции гала-концерта. В программу гала-концерта допускается включение номеров, одобренных режиссерско-постановочной группой.

34. Сценарный план гала-концерта Фестиваля утверждается Дирекцией.

ХII. Награждение победителей Фестиваля

35. По итогам Фестиваля определяются победители в каждом направлении Фестиваля по среднему баллу:

1) звание Лауреата I степени в номинации направления – от 10 до 9,5 баллов;

2) звание Лауреата II степени в номинации направления – от 9,4 до 9 баллов;

3) звание Лауреата III степени в номинации направления – от 8,9 до 8,5 баллов;

4) гран-при в каждом направлении определяется среди Лауреатов I степени.

36. Краевое жюри Фестиваля имеет право определить только один гран-при в направлении, но по каждой из категорий (профильной или непрофильной).

37. Краевое жюри Фестиваля, по согласованию с Дирекцией, может не присуждать гран-при в направлениях или категориях.

38. Лауреаты Фестиваля награждаются дипломами победителей.

39. По рекомендации краевого жюри Фестиваля и решению Дирекции победители Фестиваля могут быть включены в состав делегации Ставропольского края на Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» в 2025 году.

40. По итогам Фестиваля, Дирекцией осуществляется дополнительная проверка всех членов коллективов и индивидуальных исполнителей, занявших призовые места. При выявлении нарушений согласно настоящего Положения, результаты коллективов или индивидуальных исполнителей аннулируются.

ХIII. Дополнительные условия

41. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсных направлений обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической

площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Дирекцией.

42. По решению Дирекции в Положение могут быть внесены изменения с последующим извещением участников через официальные группы «Студенческая Весна Ставрополя» и «Молодежь Ставрополя» в социальной сети «ВКонтакте».

43. Подача заявки на Фестиваль означает согласие участников на последующее использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио, фото и видео записей творческих работ и других материалов, представленных на Фестиваль или находящихся в открытом доступе в личных аккаунтах участников, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах организатора и партнеров, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным. Подача заявки на Фестиваль означает согласие участников (в том числе участников творческих коллективов) на обработку персональных данных, в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

XIV. Финансирование Фестиваля

44. Финансовое обеспечение Фестиваля складывается из средств бюджета Ставропольского края, доведенных до государственного бюджетного учреждения Ставропольского края «Центр молодежных проектов» в рамках выполнения государственного задания в 2025 году и средств Ставропольской краевой общественной организации «Российский Союз Молодежи».

XV. Контактная информация

45. Николенко Анна Шамильевна – начальник отдела реализации молодежных инициатив ГБУ СК «ЦМП», руководитель программы краевого фестиваля «Студенческая весна Ставрополя», тел. +7 905-493-09-19, электронная почта: studvesna26@mail.ru.

Приложение 1

к положению о XXXIII краевом фестивале «Студенческая весна Ставрополя»

ЗАЯВКА

на участие в XXXIII краевом фестивале «Студенческая весна Ставрополя»
(заполняется печатными буквами, все названия прописываются полностью)

Муниципальное образование Ставропольского края _____

Направляющая организация _____

Руководитель делегации (Ф.И.О.) _____

Место работы, должность _____

Контактный телефон, e-mail _____

Сведения об участниках

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения (год, месяц, число)	Направление, номинация	Индивидуальный исполнитель/Название коллектива	Согласие на обработку персональных данных*
1.					
2.					

* - в соответствии со ст. 9 Федерального закона № 152-ФЗ «О защите персональных данных» участник региональной делегации даёт согласие на обработку своих персональных данных (в том числе сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу

(распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение) государственное бюджетное учреждение Ставропольского края «Центр молодежных проектов», находящей по адресу: г. Ставрополь, пр-т Кулакова, д. 16В (далее – ГБУ СК «ЦМП») и Ставропольская краевая общественная организация «Российский Союз Молодежи», находящей по адресу: г. Ставрополь, пл. Ленина, д. 1 (далее – СМС) в целях обеспечения участия в мероприятиях XXXIII краевой фестиваль «Студенческая весна Ставрополя» (далее – Фестиваль). Настоящим учас- тием подтверждается, что проинформирован и согласен с тем, что для достижения вышеуказанных целей ГБУ СК «ЦМП» и СМС могут передавать соб- ственные данные третьим лицам, в том числе, федеральным органам исполнительной власти, региональным органам исполнительной власти, подведомственным учреждениям региональных органов исполнительной власти, муниципальным образованиям, некоммерческим организациям, партнерам, работодателям, высшим учебным заведениям, в том числе Автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей» (далее – АНО РСВ) и Федеральному агентству по делам молодежи (далее – ФАДМ), а также иным организациям, с которыми у ГБУ СК «ЦМП» и СМС заключены договоры, соглашения о сотрудничестве, соглашения о партнерстве и другие документы, регламентирующие взаимодействие вышеуказанных целей. Соглашение распространяется на информацию, которая указана участником региональной делегации в заявке на участие в мероприятиях Фестиваля. Настоящим участником делегации дает ГБУ СК «ЦМП» и СМС свое согласие на использование фотографий и видеозаписей со своим изображением, полученных в ходе его участия в мероприятиях Фестиваля, в информационных и иных материалах, размещаемых на печатной и полиграфической продукции и в сети Интернет, включая иное не запрещенное законом использование, без выплаты вознаграждения. Участник делегации уведомлен и согласен с тем, что указанное Соглашение может быть отозвано им в письменной форме. При этом отзыв Соглашения влечёт за собой невозможность дальнейшего участия в мероприятиях Фестиваля. Участник делегации ознакомлен с документами ГБУ СК «ЦМП» и СМС, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о его правах и обязанностях в этой сфере. Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

Руководитель направляющей организации

М.П.

Подпись

Приложение 2

к положению о XXXIII краевом фестивале «Студенческая весна Ставрополя»

Регламент конкурсных направлений
XXXIII краевого фестиваля «Студенческая весна Ставрополя»

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри.
- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.1. Народное пение 1.2. Академическое пение 1.3. Эстрадное пение 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня 1.4. Джазовое пение 1.5. Авторская песня 1.6. Фронтальная песня		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
1.7. Рэп 1.8. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
1.9. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для малых составов и больших составов. Продолжительность конкурсного номера в

<p>номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
<p>2.1. Народные инструменты 2.2. Струнные инструменты 2.3. Клавишные инструменты 2.4. Духовые инструменты 2.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>2.7. Электронная музыка и диджейинг 2.7.1. Электронная музыка 2.7.2. Диджейинг</p>		
Соло		
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала Критерии оценки подноминации «Диджейинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджейинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм</p>		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут. и за исключением номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 20 секунд, конкурсный номер не оценивается. Жюри вправе снять баллы. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. <ul style="list-style-type: none"> ▪ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. ▪ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
<p>3.1. Народный танец 3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.3. Современный танец</p>

3.4. Уличный танец		
3.4.1. Хип-хоп(в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)		
3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)		
Соло	Малые составы (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);		
3.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
3.6. Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: ▪ В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал. 		
4.1. Художественное слово		
4.1.1. Проза		
4.1.2. Поэзия		
4.2. Авторское художественное слово		
4.3. Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
4.4. Эстрадный монолог		
Соло		
4.5. Эстрадная миниатюра		
4.6. Театр малых форм		
4.6.1.1. Драматический театр		
4.6.1.2. Музыкальный театр		
4.6.1.3. Эксперимент		
4.6.1.4. Пластический театр		
-	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный 		

<p>номер не оценивается.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки! ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. ▪ Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
<p>5.1. Цирковое искусство</p> <p>5.1.1. Акробатика</p> <p>5.1.2. Воздушная гимнастика</p> <p>5.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p> <p>5.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</p> <p>5.1.5. Жонглирование</p> <p>5.1.6. Клоунада</p> <p>5.2. Оригинальный номер</p> <p>5.3. Пантомима</p> <p>5.4. Иллюзия</p> <p>5.5. Синтез-номер</p>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.</p>		
5.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)		
Индивидуальная работа		Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		
5.7. Чир данс шоу		
Большие составы (от 10 чел.)		
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		
6. МОДА		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 		
<p>6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)</p> <p>6.2. Мода с элементами «этно»</p> <p>6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)</p> <p>6.4. Вечерняя мода</p>		

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

7. МЕДИА

- В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются дистанционно на Фестивале.
- Темы конкурсных работ определяются Дирекцией совместно с членами краевого жюри Фестиваля в направлении и представляются участникам и в течение 4 календарных дней выполняется задание, после чего работы направляются экспертам на проверку. Дирекцией назначается день защиты проектов, где участники представляют свою работу, эксперты вправе задавать дополнительные вопросы. Тайминг защиты проекта не более 3 минут.
- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

7.1. Видеорепортаж

Коллективы (2 чел.)

7.2. Публикация

7.3. Фотопроект

7.3.1.1. Фоторепортаж

7.3.2. Художественная фотография

7.4. Аудиоподкаст

Индивидуальная работа

7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются дистанционно. Темы конкурсных работ определяются членами краевого жюри Фестиваля в направлении «Видео» и представляются участникам и в течение 4 календарных дней выполняется задание, после чего работы направляются экспертам на проверку. Дирекцией назначается день защиты проектов, где участники представляют свою работу, эксперты вправе задавать дополнительные вопросы. Тайминг защиты проекта не более 3 минут.
- В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.
- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Социальный ролик» должна быть не более 3 минут, в номинации

<p>«Короткометражный фильм» – не более 7 минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: 	
<p>8.1. Музыкальный клип 8.2. Юмористический ролик 8.3. Короткометражный фильм 8.4. Документальный ролик 8.5. Рекламный ролик</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Гармония соответствия картинки и звука - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Креативность подачи и актёрская игра <p>Критерии оценки для юмористического ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Юмор и креативность - Актуальность формата - Качество съёмки и монтажа - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов <p>Критерии оценки для короткометражного фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма - Креативность и актуальность истории, сценария - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев фильма и актерская игра <p>Критерии оценки для документального ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом</p> <p>Критерии оценки для рекламного ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Применимость на рынке и продаваемость - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев и сценария 	

9. АРТ

- Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Дирекцией совместно с членами краевого жюри Фестиваля в направлении и представляются участникам и в течение 4 календарных дней выполняется задание, после чего работы направляются экспертам на проверку. Дирекцией назначается день защиты проектов, где участники представляют свою работу, эксперты вправе задавать дополнительные вопросы. Тайминг защиты проекта не более 3 минут.
- Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.
- Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моуши-дизайн» определяются Дирекцией совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: 	
<ul style="list-style-type: none"> 9.1. Графический дизайн 9.2. Моушн-дизайн 9.3. Кастомизация 	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, <i>презентация проекта.</i></p>	